

ISSN - 0399-4500  
Anno 28  
Numero 9  
Settembre 2006  
€ 5,00

Spedizione in a. b. - 45% art. 2  
comma 20/b legge 662/96  
Italia & Milano

Periodico di attualità  
e informazione  
nella commercializzazione  
del mobile & design

Virma Editrice  
30126 Milano  
Viale Garca 243  
Tel. ++39 02 66103536 r.a.  
Fax ++39 02 4103558  
www.virma.it  
e-mail: info@virmaedit.it  
pubb@virmaedit.it

In caso di mancata consegna  
richiedere al distributore che si impegna  
a pagare la nostra rivista.

**TAVOLA ROTONDA  
ILLUMINAZIONE, DESIGN  
E INNOVAZIONE TECNOLOGICA,  
MERCATI E CONCORRENZA**

**CUSTOMIZZARE:  
INDUSTRIAL DESIGN CONTRO  
MOBILI SU MISURA**

**NEL SETTORE ARREDAMENTO  
LA PUBBLICITÀ  
È DI POCHE PAROLE**

**IL PREZZO DEI MOBILI.  
MA IL PREZZO GIUSTO  
NON ESISTE?**

**YOUNG E DESIGN 2006:  
VINCITORI E SELEZIONATI**

**EUROCUCINA:  
DESIGN, VERSATILITÀ  
E RAFFINATEZZA.  
LA CUCINA SI FA SEMPRE PIÙ  
GRANDE E TECNOLOGICA.**

**PRIMA EDIZIONE  
DEL SALONE DEL BAGNO:  
PER IL RIVENDITORE NUOVE  
OPPORTUNITÀ DI VENDITA**

**FTK: LA TECNOLOGIA  
IN VETRINA**

**IL NEGOZIO IDEALE 2006:  
FOGLIARINI ARREDAMENTI**

*il Negozio  
Ideale*  
**2006**



## Luca Nichetto

**Seduta VAD-CHAIR - Casamania by Frezza**  
**Appendino contenitore HOOKBOX - Bosa Ceramiche**



Nasce a Venezia nel 1976 dove studia prima all'Istituto d'Arte e poi allo IUAV dove si laurea in Disegno Industriale. Ha tenuto workshop in diverse università sia nazionali che internazionali ed ha partecipato a mostre in Europa e negli Stati Uniti. Dal 1999 comincia l'attività professionale disegnando i suoi primi prodotti per Salviati di cui diventerà Designer Manager per il lancio di una nuova collezione. Nello stesso

anno comincia il sodalizio con Foscarini per la quale oltre a firmare alcuni prodotti, tra i quali spicca la lampada O-Space, collabora anche come consulente per la ricerca di nuovi materiali e sviluppo prodotto (2001-2003). Dal dicembre 2004 è Art Director di Krios.

Il suo iter progettuale si esprime attraverso la ricer-



ca, l'istinto e la perseveranza.

Ne deriva un approccio al design figlio dell'esperienza maturata nelle botteghe vetrinarie vicino a casa in cui apprende e sviluppa una particolare sensibilità nel controllo della forma. Questa sensibilità formale si è nel tempo coniugata alla ricerca puramente funzionale che si esplica, a sua volta, attraverso un interesse più diffuso nell'ambito dello studio di materiali e processi innovativi.

Ha progettato e progetta per: Bosa Ceramiche, Calegario, Carlo Moretti, Casamania by Frezza, Disguincio, Foscarini, Krios, Kristalia, Lux Ceramiche Gruppo Riwal, Meritalia, Moroso, Nason & Moretti, Pallucco Italia, Pandora Design, Salviati.

## Matteo Ragni

**Seduta KUNSTHALLE - Meritalia • Libreria JOKE SYSTEM - Krios Italia**

Matteo Ragni si è laureato in Architettura al Politecnico di Milano. Dal 1995 si occupa di design; docente presso il Politecnico di Milano e l'Istituto Europeo di Design. Nel 1998 fonda con Giulio Iacchetti lo studio Iacchetti+Ragni col quale nel 2001 si aggiudica il compasso d'Oro con la posata multiuso biodegra-

dabile "Moscardino", oggi parte dell'esposizione permanente del design al MOMA di New York. Dal 2006 è art director di Pinetti. Tra i suoi clienti: Armani, Bialetti, Breil, Caimi Brevetti, Coop, Desalto, De Vecchi, Guzzini, JVC, Krios Italia, Liv'it, Mandarina Duck, Meritalia, Mitsubishi, Navadesign, Pandora Design, Pinetti, Piquadro, Samsung, Suisse Lagenthal, Ti Voglio, United Pets.

